

Eberhard Bosslet

DE - Strehler, Stefan: Textauszug des Katalogs AREALE 99, Kunst im industriellen Sektor, Linthe, Kunstpflug e.V., 1999

Strehler, Stefan: Textauszug des Katalogs AREALE 99, Kunst im industriellen Sektor, Linthe, Kunstpflug e.V., D,

.... Mit der Präzision eines Ingenieurs hat Eberhard Bosslet zwei Kilometer weiter sein unsentimentalen Kommentar direkt neben die Autobahn setzen lassen. An einem so stoischen wie doppelbödigen „Autist“ prallt die Wahrnehmung zunächst wie von einem Fernsehtestbild ab.

Das Versprechen unendlicher kommunikations- und verkehrstechnischer Mobilität wird in einem asphaltiertem Kreisring mit Schlußstrich eingefroren. In seiner äußersten und klarsten Form wird das Selbstverständliche als rätselhafte Ausnahme vorgeführt. Es ist schwer, da zweifelnd einzudringen. Der Titel ist exakt gewählt. Die naheliegende Frage: Was soll das bedeuten?- wird prompt zurück katapultiert: Was hat das zu bedeuten, dass Sie so fragen? In ihrer unübersehbaren Verborgenheit ist die Arbeit von Bosslet wie ein schroffer Signalton, den niemand entschlüsseln kann, weil das gesendete Signal schon körpereigen ist. So ist es nur konsequent, dass diese bislang stehen gebliebene Installation ständig durch Diebstahl bedroht ist. Die an der Betonwand angebrachten Satellitenschüsseln bedürfen keiner Erklärung. Jeder weiß, was man damit machen kann. Die Kinder, die in den ersten Tagen auf der runden Asphaltfläche Rollerskates gefahren sind, wandten sich schon bald wieder anderen Spielzeugen zu.