

Eberhard Bosslet

FR - Abertazzi, Liliana; Architectures, Catalog Gallery Urban, page 10/11, Paris 1989

Abertazzi, Liliana; Architectures, Catalog Gallery Urban, page 10/11, Paris 1989

Le travail "intervention-support-présomption " d'Eberhard Bosslet a dicté notre choix pour cette exposition "Architectures ".

Ses projets se rapportent toujours à des sites, tels qu'ils sont vus immédiatement. Le choix de l'espace constitue le point de départ de sa création.

Ses "interventions", "supporting measures" interviennent avec l'apparence du paysage, du site, généralement abandonnés. Les blocs d'immeubles en piteux état passent inaperçus avant que Bosslet n'intervienne, par exemple, en coloriant les contours. Cette touche artistique interfère avec le statut esthétique du site et avec le sens fonctionnel de son existence.

Le but est le même pour ses installations intérieures. Son intervention détermine le lieu précis où il est possible de voir l'interdépendance entre les différents niveaux architecturaux et où l'on peut voir une jointure commune. Le tout tient grâce à un équilibre entre les différentes forces. Par exemple dans l'installation reproduite ici, il existe des forces qui font que ces rapports sont possibles. Une partie du building devient partie soutenance et permet cet "équilibre optimal" recherché.

Ses "présomptions" sont définies sur des indices, sur une "adaptation". Bosslet montre qu'il est toujours possible de trouver pour un objet donné une application autre que celle qui lui a été préalablement destinée. Cela implique l'existence d'un double sens dans ses œuvres.

"La donnée", "l'idée" et "la réalisation" forment les trois éléments indissociables et dialogants de l'unité de son travail.

C'est sa manière de montrer que l'art est un mouvement et non une fin.