

Eberhard Bosslet

ES - Gonzáles, Franck, El Paisaje Mirado, Iconos comunitarios, CAAM, Las Palmas, Gran Canaria, 2001(Catalog)

ES- Gonzáles, Franck: El Paisaje Mirado, Iconos comunitarios, CAAM, Las Palmas, Gran Canaria, 2001(Catalog)

EXPOSITION. Las Palmas de Gran Canaria. Centro atlántico de arte moderno. 2001

El paisaje mirado [Texte imprimé] : iconos comunitarios : 20 noviembre-30 diciembre 2001 / [dirección y texto, Franck González]. -- Las Palmas de Gran Canaria : Centro Atlántico de Arte Moderno, c2001. -- 1 vol. (106 p.) : ill. ; 21 cm
705.05 PAI exp

Desde el próximo 20 de noviembre hasta el 11 de diciembre la sala San Antonio Abad estará ocupada por ‘El paisaje mirado. Iconos comunitarios’, una exposición comisariada por Franck González, responsable de esta sala del CAAM, y compuesta por unas cuarenta piezas entre fotografías, pinturas e instalaciones.

La exposición se plantea como una reflexión acerca de los modos con los que las artes plásticas, a través de los artistas Eduardo Andaluz & Leo Marrero, Atilio Doreste, Cristóbal Guerra, Marta Mariño, Eduardo Plasencia, Magnolia Soto y Néstor Torrens, se han enfrentado al concepto de paisaje, (quitar coma) en los últimos años.

El texto del catálogo, a cargo de Franck González, se titula ‘Postales, Postcards’ y hace un recorrido por las distintas imágenes, que él denomina postales, que el paisaje de Canarias ha inspirado a lo largo de la historia. Desde Theodor De Bry, un protestante de Lieja asilado en Frankfurt, que incorpora en su Libro Octavo de su ‘Collectiones Peregrinatorium in Indian Occidentalem’ tres calcografías del ataque de Van der Does a Las Palmas de Gran Canaria en 1599, a los artistas de esta muestra, pasando en su recorrido, entre otros muchos, por la conocida ‘Histoire Naturelle des Iles Canaries’, presentada en París en 1839, producto del paciente trabajo de investigación de los naturalistas Barker-Webb y Berthelot y que está ilustrada por un lujoso aparato gráfico, la obra de Néstor o las creaciones de los componentes de la Escuela Luján Pérez, el texto de González desgrana los diversos tratamientos que se le han dado al paisaje insular. Al final del trayecto se encuentran los artistas de ‘El paisaje mirado. Iconos comunitarios’.

Explica Franck González: ‘El paisaje postmoderno por excelencia hace su aparición en las islas a mediados de la década de los noventa de la mano de Néstor Torrens y de Cristóbal Guerra (...) Ambos generarán una estrecha identidad entre su obra y su entorno’. En esta ocasión Guerra presenta un conjunto de obras inéditas en pequeño formato, en acrílico sobre lienzo que plantean su particular concepción del paisaje a partir de la intervención, planificación y explotación del suelo rural. De la culminación de esta propuesta surgen las instalaciones ‘Canary Wharf’ y ‘Cuartería’.

Torrens mostrará, en San Antonio Abad, parte del Project Room que llevó a ARCO 2001 titulado ‘Autopistas’. Se trata de cuatro cibachromes de gran formato en los que plasma su visión sobre el paisaje a partir de modelos de repetición y tipismo en construcciones digitales imposibles.

‘El rentismo agrario pasa a ser un recuerdo del pasado cuyo duro contrapunto plantean los pallets de Marta Mariño’, continúa González. En esta muestra la artista presenta su propia reflexión sobre los procesos productivos e iconográficos en torno al cultivo de la platanera.

‘Eduardo Plasencia combina el acrílico con procedimientos serigráficos. Parte de imágenes que toma de la prensa que llega de las islas a Barcelona, imágenes de obras, de un territorio urbano saturado de grúas, en permanente construcción’. En ‘El paisaje mirado. Iconos comunitarios’ muestra ‘Versiones’, una serie de obras de pequeño formato, en técnica mixta sobre lienzo.

‘Estrechamente vinculado al concepto de paisaje como solar se alzan las propuestas fotográficas del tándem Eduardo Andaluz & Leo Marrero y de las pinturas de Atilio Doreste’, cuenta Franck González. ‘Con ‘Exteriores’, trabajo de sus últimos dos años, Andaluz & Marrero desvelan crudamente la rapacidad económica a la que puede llegar a someterse un territorio’. Atilio Doreste, con ‘Escombreras’, presenta ‘un paisaje que

pretende volver a cerrar el compromiso entre identidad y representación que caracterizara el paisajismo histórico insular (...) Doreste construye su crítica del paisaje pintado desde la propia pintura’.

Finalmente, Magnolia Soto propone una lúcida lectura sobre el fenómeno del turismo de masas y sus efectos en el medio. Trabajadas como impresiones fotográficas, Magnolia plantea un análisis a través de la mirada del viajero.