

Eberhard Bosslet

EN/NL - Hammacher van den Brande, Renilde: in Kunst werkt/Art works, Catalog of the Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam 1992, p. 50/51.

KUNST WERKT-ART WORKS, Peter Stuyvesant Foundation, Catalog, 1992, P.50/51
by RENILDE HAMMACHER-VAN DEN BRANDE

Eberhard Bosslet Speyer (Duitsland/Germany) 1953

NL

Eberhard Bosslet's werk staat in het teken van techniek en architectuur. Voor zijn installaties en schilderijen maakt hij bij voorkeur gebruik van industriële materialen als asfalt, speciale kunststoffen en metalen. Daarnaast transformeert hij bestaande objecten, zoals archiefkasten, tot kunstwerken door in te grijpen in hun structuur. Ook de titels van zijn werken, vaak merknamen van bouwmaterialen en afkortingen van cijfers en letters, verwijzen naar industriële productieprocessen.

Bosslet's monumentale schilderijen tonen onveranderlijk geometrische vormen, die associaties oproepen met plattegronden en elektrische circuits. Bij zijn installaties, onder meer de zogenaamde 'Unterstützende Massnahmen', betreft hij bij voorkeur de gegeven ruimte in het werk. In openlucht projecten genaamd 'Interventionen', grijpt Bosslet, gebruikmakend van de ruïnes van bouwcomplexen, in in het uiterlijk van het landschap door de contouren van verlaten gebouwen met verf te accentueren.

Een keuze van éénmans- en groepsexposities IA selection of one-man and group exhibitions:

1982 Konkret-Konstruktive Kunst, Berlinische Galerie, Berlijn/Berlin (Duitsland/Germany)

1985 Eberhard Bosslet, Interventionen, Fundación Miró, Barcelona (Spanje/Spain)

1986 Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg (Duitsland/Germany)

1987 Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (Duitsland/Germany)

1987 Documenta VIII, Kassel (Duitsland/Germany)

1989 Nationalgalerie Berlin, Berlijn/Berlin (Duitsland/Germany)

EN

Eberhard Bosslet's work is dominated by technology and architecture. He prefers to use industrial materials such as asphalt, special synthetics and metals for his installations and paintings. He also transforms existing objects such as filing cabinets into works of art by interfering with their structure. Even the titles to his works, frequently trade names of building materials and abbreviations of figures and letters, refer to industrial production processes. Bosslet's monumental paintings invariably have geometric forms that evoke associations with plans and electrical circuits. He prefers to incorporate the provided space in his installations, including what he calls 'Supporting Measures'. In his outdoor projects called 'Interventions', Bosslet uses the ruins of building complexes to affect the appearance of the landscape by accentuating the contours of deserted buildings with paint.